

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУДО «ДШИ им. Л.И. Ковлера»
городской округ Люберцы, п. Малаховка

Принято педсоветом

31.08.2018г.

29.08.2019г. Протокол №1

«Утверждаю»

Директор МУДО

«ДШИ им. Л.И.Ковлера»

З.Д. Мамедова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ПРЕДМЕТУ
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

Возраст детей: 6 – 17 лет

Срок реализации: 3 - 4 года

Автор (составитель):
преподаватель высшей категории Педченко Н.Е.

Пояснительная записка

Важнейшей частью музыкального воспитания в школе искусства является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В процессе хорового пения освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей поступивших в школу искусства;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам;

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов-классиков: в русской музыке это канты, хоровые концерты, романсовая и дуэтная музыка XIX века, вокально-хоровая музыка XIX-XX веков, хоры из опер; в зарубежном искусстве это музыка позднего Возрождения, дуэты, канканы, оперная и хоровая музыка XVIII-XX веков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка,

яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка - основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Предмет «хоровой класс» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Программа обучения предусматривает занятия с детьми с 1 класса по 4 класс, три часа один раз в неделю у хорового отделения, и один час в неделю у инструментального отделения.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыслительной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, хор – сплоченный коллектив.

Основные знания, умения, навыки

При работе по данной программе у ее участников формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся получат:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

На уровне педагога:

- интегративность рабочей образовательной программы по предмету «Хоровой класс» с программами «Сольфеджио», «Вокал», «Мировая художественная культура»,
- участие в разного рода конкурсах,
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
- проведение открытых занятий,

- участие в городских семинарах, в курсах повышении квалификации.

На уровне учащегося:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу,
- участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
- качество выполнения учебных заданий,
- объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность. Именно чистота пения, сложность репертуара, многоголосное пение, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Сольфеджиование и транспонирование доступных по трудности песен.
3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся 3-4 года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строем. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.
4. Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

**Формы подведения итогов реализации
рабочей образовательной программы по предмету «Хоровой класс»**

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки,
- сольные выступления,
- хоровые конкурсы,
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых каждый хор исполняет 3-5 произведений русских и зарубежных композиторов, народные песни. Хоровые коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Содержание рабочей образовательной программы по предмету «Хоровой класс»

1.Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2.Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Ресурсное обеспечение хоровой образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы «Хоровой класс» включает в себя описание:

- приемов развития слуха и голоса,
- методов вокально-хорового воспитания детей,
- форм проведения уроков,
- дидактического материала.

Приемы развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.

5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

В работе используются следующие *методы вокально-хорового воспитания детей*:

- концентрический,
- фонетический метод показа и подражания.
- мысленного пения.

Репертуар хорового класса

1 класс

1. Русская народная песня «Дрема».
2. Русская народная песня «Журавель».
3. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
4. Русская народная песня «Ходила младешенька».
5. Русская народная песня «Со выоном я хожу».
6. Калинников «Тень-тень».
7. Английская народная песня «Спи, засыпай».
8. Чешская народная песня «Мой конек».
9. Чешская народная песня «Потеряла поясочек».
10. Чешская народная песня «Алый платочек».
11. Чешская народная песня «Три синички танцевали».
12. Бах «За рекою старый дом»,
13. Моцарт-Флисс «Колыбельная».
14. Бетховен «Сурок».
15. Бетховен «Малиновка».
16. Римский-Корсаков «Белка».
17. Кюи, стихи Плещеева «Осень».
18. Кюи, стихи Плещеева «Белка».
19. Аренский, стихи Плещеева «Там вдали за рекой».
20. Гречанинов, стихи Новикова «Про теленочка».
21. Калинников «Мишка».
22. Калинников «Киска».
23. Чайковский. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
24. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей».
25. Иорданский «Считалочка».
26. Хачатурян «Мелодия».
27. Островский «До, ре, ми...»
28. Роджерс «Звуки музыки».
29. Славкин «Баба Яга»
30. Веврик, слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота».
31. Паулс «Колыбельная».

33. Немецкая народная песня в обработке И.Брамса «Спящая красавица».
34. Шуман «Мотылек».
35. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
36. Лядов, слова народные «Окликание дождя».
37. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
38. Лядов. Две колыбельные.
39. Украинская народная песня «Веснянка».
40. Русская народная песня «Сад».
41. Ю. Тугаринов «Я рисую море».
42. Хренников «Медвежливая песенка».
43. А. Рыбникова «Лунная песня»
44. А. Наумова «Ешьте, дети, витамины».

Репертуар хорового класса

2 класс

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Моцарт «Детские игры».
8. Бетховен. Канон «Прошу Вас».
9. Шуман «Совенок».
10. Шуберт «Полевая розочка».
11. Шуберт «Куда?».
12. Брамс «Петрушка».
13. Григ «Детская песенка».
14. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
15. Чайковский, ст. Плещеева «Колыбельная песнь в бурю».
16. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик».
17. Чайковский, ст. Плещеева «Бабушка и внучек».
18. Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь».
19. Чайковский «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа».
20. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».

22. Кюи «Май».
23. Кюи, ст. Баратынского «Зима».
24. Кюи «Майский день».
25. Аренский, ст. Майкова «Спи, дитя мое, усни».
26. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
27. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
28. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни».
29. Рахманинов, ст. Бальмонта «Островок».
30. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
31. Ребиков «Моя ласточка сизокрылая».
32. Гречанинов «Подснежник».
33. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
34. Швейцарская народная песня «Кукушка».
35. Люлли «Песенка».
36. Шуман, русский текст Болотина «Тихий вечер, синий вечер».
37. Гречанинов. Колыбельная.
38. Шуберт. Колыбельная песня.
39. Регер. Колыбельная.
40. Римский-Корсаков. Колыбельная нянюшек.
41. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
42. Юргенштейн. Басни Крылова. Цикл из 3-х мини-опер.
43. В. Яворский «Рождество Христово»
44. Я. Полонский «Как в лесу, в лесочке»
45. Кожунин «Новогодняя песенка».
46. А. Наумова «Колыбельная».

Репертуар хорового класса

3 класс

Одноголосие

1. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».
2. Гурилев, ст. Любецкого «Домик-крошечка».
3. Гурилев, ст. Сельского «Улетела пташечка».
4. Гурилев, ст. Макарова «Колокольчик».
5. Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».

7. Варламов, ст. Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка».
8. Варламов, ст. Грекова «Где ты, звездочка?».
9. Варламов, ст. Лермонтова «Горные вершины».
10. Булахов, ст. Толстого «Колокольчики мои».
11. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».
12. Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
13. Балакирев, ст. Толстого «Не пенится море».
14. Даргомыжский, ст. Лажечникова «Летал соловьюшка».
15. Римский-Корсаков «Песня Леля из оперы «Снегурочка».
16. Гречанинов, ст. Толстого «Острою секирою».
17. Гречанинов, сл. народные «Колыбельная».
18. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».
19. Римский-Корсаков ст. Толстого «Дробится и плещет и брызжет волна».
20. Мусоргский «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
21. Мусоргский «Сказочка про то и про се» из оперы «Борис Годунов».
22. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока».
23. Гендель «Dignare».
24. Бах «Осень».
25. Шуберт «Музыкальный момент».
26. Шуберт «Форель».
27. Шуман «Вечерняя звезда».
28. Бетховен «Хвала природе».
29. Б. Савельев «Мир Вам, люди!»
30. Русская народная песня «На зеленом лугу».
31. Р. Бойко «Утро».
32. Микалиди «Снегопад».
33. Яворский «Метелица».

Двухголосие

1. Ирландская народная песня «Дедово наследство».
2. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».
3. Украинская народная песня «Галя по садочку гуляла».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
6. Русская народная песня «Заинька».

8. Сибирская народная песня «Про козла».
9. Аракишвили «Грузинская песня».
10. Тома «Вечерняя песня».
11. Гречанинов «Пришла весна».
12. Немецкая народная песня «Возвращение птиц».
13. Кюи «Времена года».
14. Моцарт «Тоска по весне».
15. Брамс «Колыбельная».
16. Бах «Ария».
17. Американская народная песня «Маленький Джо».
18. Паулс «Колыбельная».
19. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда».
20. Польская народная песня «Вы, не прячьтесь музыканты».

Репертуар хорового класса

4 класс

Одноголосие

1. Рубинштейн «Хор девушек из оперы «Демон».
2. Шуберт «Музыкальный момент».
3. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
4. Глинка «Жаворонок».
5. Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья-белобока».
6. Римский-Корсаков «Вторая песня Леля» из оперы «Снегурочка».
7. Римский-Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».
8. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер вея с высоты»
9. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка».
10. Аренский, ст. Щепкиной «Колыбельная».
11. Векерлен «Приди поскорее, весна».
12. Векерлен «Менуэт Экзоде».
13. Шуберт, ст. Клаудиуса «Колыбельная песня».
14. Бетховен «Гремят барабаны».
15. Капуа «Солнышко мое».
16. Шуберт «Мельник и ручей».
17. Абт «Вокализ соль мажор».

19. Юргенштейн «Басни Крылова» три мини-оперы.
20. Дубравин, сл. Суслова «Луг-лужок».
21. С. Соснин «Весёлая поездка».
22. Тухманов «День победы».
23. И. Хрисаниди «В поле широком».

Двухголосие

1. Гретри «Кукушка».
2. Норвежская народная песня «Камертон».
3. Бизе «Хор мальчишек из оперы «Кармен».
4. Чешская народная песня «Андулка-душенька».
5. Гречанинов, ст. Некрасова «Урожай».
6. Гречанинов, сл. народные «Козел Васька».
7. Гречанинов, слова народные «В чистом поле дуб стоит».
8. Гречанинов, слова народные «Призыв весны».
9. Гречанинов, слова народные «Радуга».
10. Гречанинов, слова народные «Колыбельная».
11. Калинников, сл. народные «Журавель».
12. Мексиканская народная песня «Пастушка».
13. Мусоргский «Сказочка про то и про се».
14. Русская народная песня «Ах, вы сени».
15. Русская народная песня «Барашеньки».
16. Русская народная песня «Веснянка».
17. Ребиков «Отцвела уже фиалка».
18. Ребиков «Лягушка».
19. Моцарт «Цветы».
20. Ройтерштейн, слова народные «Вечерины».
21. Ройтерштейн, слова народные «Матушка Весна».
22. Соколов «Давно уж войны отгромели раскаты».

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музикальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музикальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музикальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музикально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музикальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музикальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Примерные репертуарные списки:

Младший хор (1-2 класс)

1. Русская народная песня, обр. А. Гречанинова «Дон-дон»
2. Русская народная песня, обр. В. Кирюшина «Дождик»
3. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Скок, скок, поскок»
4. Русская народная песня, обр. А. Лядова «В сыром бору тропина»
5. Русская народная песня, обр. Ю. Слонова «А я по лугу»
6. Русская народная песня, обр. Ю. Слонова «Колыбельная»
7. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот»
8. Русская народная песня, обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
9. Русская народная песня, обр. Ю. Чичкова «На горе-то калина»
- 10.Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- 11.Польская народная песня, обр. В. Сибирского «Два кота»
- 12.Венгерская народная песня, обр. Т. Попатенко «Плясовая»
- 13.Немецкая народная песня, обр. Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой «Гусята»
- 14.Французская народная песня, обр. Ан. Александрова «Братец Яков»
- 15.Французская народная песня, обр. А. Колэ «Пастушья песня»
- 16.Английская народная песня, обр. А. Долуханяна «Четыре ветра»
- 17.Белорусская народная песня, обр. С. Полонского, русский текст С. Кузнецовой «Перепёлочка»
- 18.Белорусская народная песня, обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»
- 19.Украинская народная песня, обр. Ю. Слонова «Журавель»
- 20.Словацкая народная песня, обр. В. Неедлы «Спи, моя милая»
- 21.Муз. Е. Тиличевой, сл. И. Лешкевича «Осень»
- 22.Муз. И. Арсеева, сл. И. Сурикова «Белый снег»
- 23.Муз. И. Красева, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- 24.Муз. Н. Потоловского, сл. С. Городецкого «Весенняя песенка»
- 25.Муз. Ю. Тихоновой, сл. Ю. Некрошюса «Ручеёк»
- 26.Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котёнок и щенок»
- 27.Муз. Красева, сл. Н. Саконской «Летний вальс»
- 28.Муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена «Небывалая страна»
- 29.Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
- 30.Муз. В. Калиникова, сл. народные «Мишка»
- 31.Муз. Е. Подгайца, сл. народные «Cat and Mouse»
- 32.Муз. Ю. Тугаринова, сл. Вл. Орлова «Я рисую море»
- 33.Муз. Гаврилова, сл. Р. Алдониной «Зелёные ботинки»
- 34.Муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой «Баба Яга»
- 35.Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова «Раз морозною зимой»
- 36.Муз. Л. Бирнова, сл. В. Семернина «Вырос в поле колокольчик»

- 37.Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается»
38.Муз. И. С. Баха, сл. П. Герхарда «У колыбели я стою»
39.Муз. В. А. Моцарта, сл. Кр. Овербека «Тоска по весне»
40.Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорфа «Лесной покой»
41.Муз. Э. Грига, чл. Ш. Винтера «Лесная песнь»
42.Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»
43.Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Белка»
44.Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
45.Муз. Н. Потоловского, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»
46.Муз. А. Фляровского, сл. В. Татаринова «Лебеди»
47.Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова «Синеглазка»
48.«Детские народные песни», обр. Й. Брамса, рус. текст Э. Александровой: «Спящая красавица», «Домовой», «Песочный человек»
49.Муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока «Вербочки»
50.Муз. и сл. И. Меньших «Барабашка»
51.Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Весёлый фломастер»
52.Муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка Кащея»
53.Муз. и сл. И. Меньших «Веснушки»
54.Муз. Г. Шайдуловой, сл. Е. Каргановой «Сороконожка»
55.Муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова «Классный кот»
56.Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской «Речка и овечка»

(3-4 класс)

1. Русская народная песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Русская народная песня, обр. Д. Яичкова «В хороводе»
3. Русская народная песня, обр. А. Абрамского «Комарочек»
4. Русская народная песня, обр. Л. Абеляна «На зелёном лугу»
5. Русская народная песня, обр. С. Благообразова «Со выюном я хожу»
6. Русская народная песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
7. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
8. Русская народная песня, обр. В. Герчик «Две курицы»
9. Шведская народная песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
- 10.Швейцарская народная песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
- 11.Словацкая народная песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
- 12.Словенская анродная песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
- 13.Индонезийская народная песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
- 14.Английская народная песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
- 15.Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
- 16.Муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Музыкант»
- 17.Муз. Е. Подгайца, сл. Л. Яковleva «Ночной концерт»
- 18.Муз. Ю. Тугаринова, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
- 19.Муз. А. Мошкида, сл. О. Голомазовой «Дождик»
- 20.Муз. и сл. В. Семёнова «Звёздная река»
- 21.Муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
- 22.Муз. И. Полонского, СЛ. И. Белоусова «Осенняя песня»
- 23.Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
- 24.Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Трусики»
- 25.Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- 26.Муз. Г. Пёрселла «Strike the viol»
- 27.Муз. Й. Гайдна, русский текст Я. Серпина «Пастух»
- 28.Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина «Clap-a yo hands!»
- 29.Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
- 30.Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка «Заход солнца»
- 31.Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука «Рождественская песня»
- 32.Муз. С. Соснина, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
- 33.Муз. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
- 34.Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
- 35.Мух. М. Славкина, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опаздали на урок»
- 36.Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
- 37.Муз. Ф. Шуберта, обр. Д. Мура «Sanctus»
- 38.Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
- 39.Муз. С. Баневича, сл.Л. Барбас «Прибытие бультерьера на океанском лайнере»
- 40.Муз. и сл. А. Ермолова «Новый год идёт»

- 41.**Муз. А. Тихонова, сл. В. Берестова «Мальчишки»
42.Муз. Е. Подгайца, сл. А. Ильяшенко «Лунный ёжик»
43.Муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
44.Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Колокольчик мой хрустальный»
45.Муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама»
46.Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Джаз»
47.Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова «Журавли»
48.Муз. Е. Зарицкой, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
49.Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
50.Муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
51.Муз. и сл. Дж. Альтхауса «Да, Господи!»
52.Муз. Д. Шварца, сл. Джо Кьяра «Ты создаёшь тепло»
53.Муз. Е. Подгайца, сл. Э. Лира «Лимерики»
54.Муз. Е. Подгайца, сл. М. Веховой «Речкина песня»
55.Муз. М. Славкина, сл. Вл. Орлова «Сверчок»
56.Муз. Я. Солодухо, сл. С. Маршака «Лодыри и кот»